

Proposta 4: foco na avaliação por pares (II)

Foque nas aprendizagens prioritárias do 6º ao 9º ano com Machado de Assis

Sugestão de critérios para avaliar a elaboração de uma narrativa				
	4	3	2	1
Ponto de vista	O narrador estabeleceu um ponto de vista aceitável e verossímil sobre o enredo dentro da lógica narrativa.	O narrador estabeleceu um ponto de vista aceitável para uma narração.	O narrador conta a história, mas sem controlá-la.	Não há um narrador de fato. Há uma lista de eventos.
Aspectos do gênero	O narrador tem domínio de todos os elementos narrativos (personagens, espaço, tempo e enredo), relacionando-os de maneira coerente.	O narrador tem domínio de quase todos os elementos narrativos (personagens, espaço, tempo e enredo), relacionando-os, seja de maneira coerente ou não.	O narrador tem domínio de dois dos elementos narrativos (personagens, espaço, tempo e enredo), relacionando-os ou não.	O texto não é uma narrativa.
Organização e apresentação das ideias	Organizou a narrativa de maneira progressiva e sem falhas.	Organizou a narrativa de maneira progressiva, com falhas e lacunas pontuais.	Buscou organizar a narrativa, mas há muitas lacunas ou inconsistências no enredo.	Não organizou a narrativa.
Uso da modalidade	O(A) aluno faz bom uso do registro e da variante, apresenta desvios pontuais.	O(A) aluno faz bom uso do registro e da variante, mas apresenta desvios ou o(a) aluno erra no uso do registro e da variante, mas não apresenta desvios.	O(A) aluno erra no uso do registro e da variante, e apresenta desvios esporádicos.	O(A) aluno erra no uso do registro e da variante, além de apresentar muitos desvios, incompatíveis com a etapa escolar e com as próprias capacidades.
Engajamento na avaliação por pares	O(A) aluno(a) apresentou cordialidade ao avaliar o texto do(a) colega. Além disso, fez boas orientações a ele(a), com base nos critérios sugeridos e em critérios pessoais de apreciação estética.	O(A) aluno(a) apresentou cordialidade ao avaliar o texto do(a) colega. Além disso, fez boas orientações a ele(a), com base nos critérios sugeridos ou em critérios pessoais de apreciação estética.	O(A) aluno(a) cumpriu a tarefa de avaliar o texto do(a) colega, embora sem grande envolvimento.	O(A) aluno(a) não cumpriu a tarefa de avaliar o texto do(a) colega ou cumpriu-a, porém com uma postura descortês.