

REPLANEJE  
COM A **BNCC**



## Entenda a **BNCC de Arte**

Saiba como a estrutura do documento pode ajudar a aprimorar o seu planejamento

# O que você vai encontrar neste e-book?

1. Introdução \_\_\_\_\_ 03
2. Saiba mais sobre a BNCC de Arte \_\_\_\_\_ 04
3. Ideias para aplicar as 6 dimensões da educação em Arte \_\_\_\_\_ 08
4. Uso das linguagens artísticas para expressar os sentimentos. \_\_\_\_\_ 09



# 1 Introdução

A união das linguagens é o caminho da criação pessoal. Olhar para as seis dimensões que caracterizam a singularidade das experiências artísticas, propostas na BNCC, pode ser um caminho para ressignificar e reorientar os planejamentos.

---

A UNIÃO DAS  
LINGUAGENS  
É O CAMINHO  
DA CRIAÇÃO  
PESSOAL

É na articulação entre a criação, a crítica, a expressão, a estesia, a fruição e a reflexão (as seis dimensões do aprendizado, conforme a proposta do documento) que podemos mergulhar em manifestações artísticas de tempos e lugares em que a necessidade de expressão se faz necessária para afirmar valores caros à nossa humanidade. “Exercício experimental de liberdade. Essa é uma frase de Mário Pedrosa que inspira a articulação das seis dimensões em proposições, duas a duas. Nesse contexto, para Pedrosa, não existia fronteiras entre as linguagens; ao contrário, o pensamento visual, corporal, musical e até mesmo a crítica de Arte estavam integradas na vida”, explica a professora de Arte da Escola da Vila, em São Paulo, Marisa Szpigel, consultora dos conteúdos desta caixa. Também colaborou com este e-book Ana Tatit, professora e formadora no ensino de Arte do Instituto Singularidades, em São Paulo.

## 2 Saiba mais sobre a BNCC de Arte

### Unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades:



Para garantir o desenvolvimento das competências específicas, cada componente curricular apresenta um conjunto de habilidades. Essas habilidades estão relacionadas a diferentes objetos de conhecimento – aqui entendidos como conteúdos, conceitos e processos –, que, por sua vez, são organizados em unidades temáticas.

### Há 5 unidades temáticas na BNCC de Arte:



Música, dança, artes visuais, teatro e artes integradas

### Há 6 dimensões no ensino da Arte segundo a BNCC:


**Criação:** Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.





**Crítica:** Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.





**Estesia:** Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

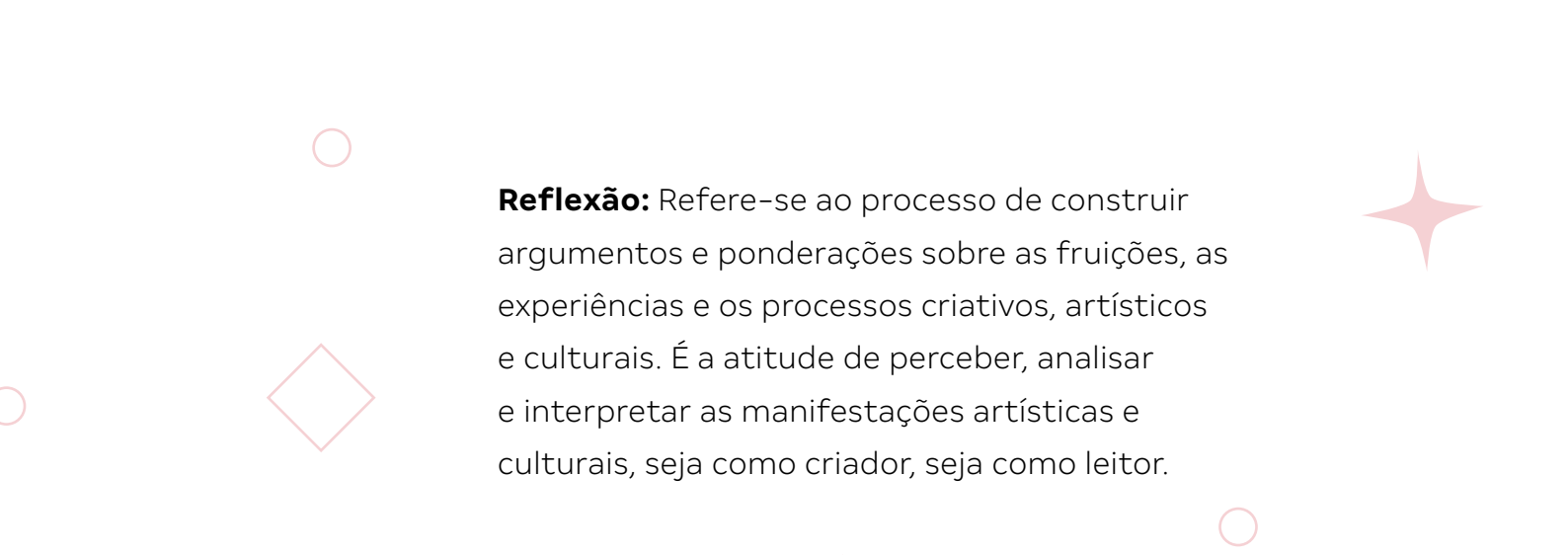


**Expressão:** Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.



**Fruição:** Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

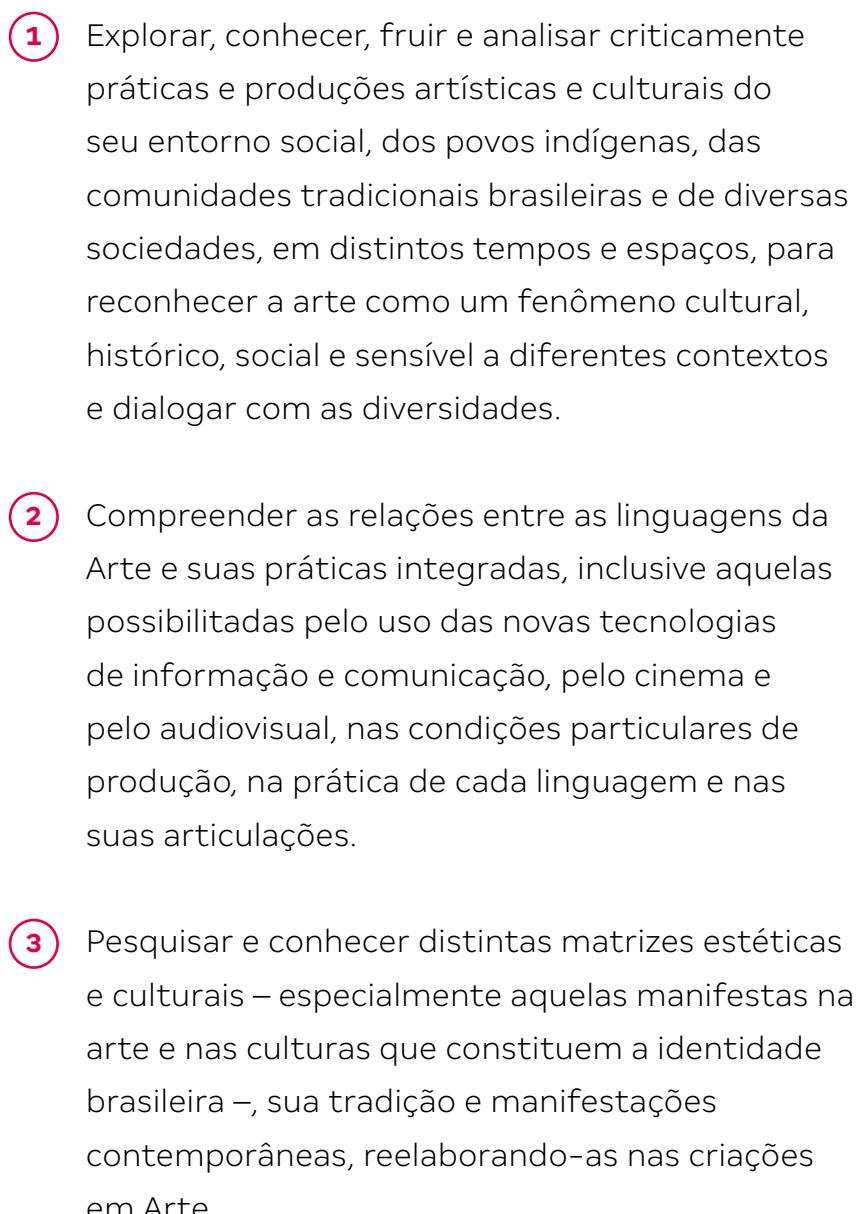




**Reflexão:** Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

**Competências específicas:**

São 9 competências específicas para Arte que precisam ser trabalhadas ao longo do Fundamental II, segundo prevê a BNCC. São elas:

- 1** Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
  - 2** Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
  - 3** Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- 

- 4 Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- 5 Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- 6 Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- 7 Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- 8 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- 9 Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.



# 3 Ideias para aplicar as 6 dimensões da educação em Arte

Se considerarmos que a educação em Arte pode ser encarada como um processo de criação, é possível experimentar com alguma liberdade brincar com as seis dimensões. Abaixo, pequenas ideias para entender e aplicar as seis dimensões, propostas por Marisa Szpigel:

## **Crítica e Criação.**

Ação e pensamento propositivos. Ao pesquisar e investigar sobre rituais indígenas, ritualizar as rotinas ou atos cotidianos. Exemplo em dança: coreografar o varrer o chão.

## **Estesia e fruição.**

Apreciar obras visualmente, a partir da percepção e sensação que provocam em nosso corpo. Exemplo de artes visuais: ao apreciar obras do expressionismo abstrato, elaborar cartazes para fazer lambe-lambe, com palavras ou frases que despertam sensações.

## **Reflexão e expressão.**

Expressar por meio da linguagem musical a interpretação de um conteúdo de história da dança. Exemplo de música: rerepresentar as ideias de Rudolf Laban e as interpretar no que foi estudado compondo uma paisagem sonora.

# 4 **Uso das linguagens artísticas para expressar os sentimentos.**

Acredite, circunstâncias da rotina revirada pela pandemia, como o distanciamento social, podem favorecer o trabalho. A contemplação e apreciação ganham espaço quando se tem mais silêncio e maior introspecção, por exemplo.

E o silêncio é especialmente importante, porque o momento é de escuta. Quanto mais o professor respeitar a subjetividade dos alunos, melhor vai ser o uso da arte. Em um momento difícil, é preciso se expressar, e o ensino de arte é potente ferramenta.

Trabalhar o repertório dos próprios alunos, valorizando suas expressões individuais, certamente irá contribuir para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais. Uma possibilidade é promover saraus online.

---

A CONTEMPLAÇÃO E  
APRECIAÇÃO GANHAM  
ESPAÇO QUANDO SE TEM  
MAIS SILÊNCIO E MAIOR  
INTROSPECÇÃO



# nova escola

Reportagem  
**CAROL SCORCE**

Edição  
**TORY HELENA**

Consultoria:  
**MARISA SZPIGEL**

Revisão  
**ALI ONAISSI**

Ilustração  
**NATHÁLIA TAKEYAMA**

Diagramação  
**CARONTE DESIGN**